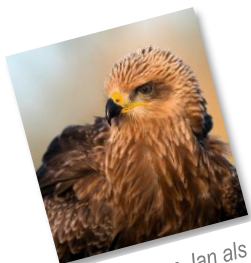


FOTONIEUWS

Nr. 16 - FEBRUARI 2026



De arend van Jan als
symbool voor 2026.
Zie pag. 8

Voorzitter davosvos@hotmail.comSecretaris irm.holland@planet.nlPenningmeester vanslochteren.roely@gmail.comPR / Redactie Fotonieuws de.oosterenk@hetnet.nlDriesje Vos
Rosette Peeters
Roely van SlochterenWim Geerts
BMK ELFB VLFB
ELAFVEPE LOvONWebmaster
Onze websiteFred Bervoets
<https://fotoclub-epe.nl>

Bijeenkomsten: 1^e en 3^e donderdagavond (19.30 uur) van september t/m 1^e do. mei
Overige of extra clubactiviteiten worden tijdig kenbaar gemaakt.

Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25 in Epe / Tel. 0578-616775

Contributie € 85,- per jaar / aanmelden via www.fotobond.nl

(inclusief officieel lidmaatschap Koninklijke Fotobond en Afdeling 04 Transijssel)

IBAN-rekeningnummer: NL93 RABO 0179 5795 25 t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging - Epe, KvK-nummer: 55184154

2026 / 200 jaar fotografie

Hoe was het 'toen', toen die eerste foto het levenslicht zag? Door een klein gaatje van een lichtdicht kastje vielen lichtstralen naar binnen op een plaatje dat 'lichtgevoelig' gemaakt was. Na het 'belichten' werd dat 'ontwikkeld' en het grootste 'wonderste-wonder' geschiedde. JE ZAG DE WERKELIJKHEID!

Welhaast een godswonder, we konden vanaf toen 'een foto maken'. Het onbestaande wonder was werkelijkheid geworden! Het groeide door tot wat het nu nog steeds is: een foto. Als je toen en nu vergelijkt is er eigenlijk 'niets nieuws onder de fotografische zon'. O ja, de manier waarop, de andere materialen, technieken.... Maar een fotoafbeelding kunnen maken van wat jij met jouw ogen ziet, daar is niets aan veranderd. Het zich opdringende Al en wat allemaal nog meer ten spijt.

Fotoclubleden zijn de doorgeefluiken van dingen om je heen. Gewoon, recht voor z'n raap. Ik kijk uit een raam naar die 'echte' boom en naar die gemaakte 'fotoafbeelding van die boom in m'n hand'. Over nog eens 200 jaar zullen ze wederom zeggen: in vier eeuwen is niets veranderd.... En er zullen zeker nog steeds gepassioneerde 'fotoclubs' zijn.

We maken deel uit van die beeldgeschiedenis die we continue samen met elkaar schrijven. Zols de ontelbare sterren in het heelal, zo ontelbaar zijn de vele foto's die gemaakt zijn en nog gemaakt zullen worden! Het wonder blijft!

En jij en ik gaan gewoon door, om met heel zo heel veel plezier foto's te creëren.

Doe het op jouw manier! Succes!

Wim Geerts bmk

Fotonieuws: neem er even de tijd voor!
Klik ook eens op de verwijzingen! Voor meer inzicht
en wellicht nog 'betere' foto's... Wat wil je nog meer?

- AGENDA PUNTEN voor de JAARVERGADERING op 5 maart:
➤ uiterlijk 31 januari inleveren bij de secretaris, per e-mail.

INHOUD

- 1 - Column / inhoud /
- 2 - **Attentie!** Clubactiviteiten **aangepast** i.v.m. BFW 2026 / Trends 2026 /
- 3 - Op RTV794 - 'Foto van de Maand' FEBRUARI 2026 is van Fred Bervoets /
- 4 - Kleuren - PANTONE / Bewerken van je foto /
- 5 - Fotografie is magie... /
- 6 - Documentaire over Martin Parr / Roely in Z. Afrika / Nog meer Z. Afrika /
- 7 - Zonsondergang / Jij en je Smartphone /
- 8 en 9 - Jan Werkhoven over zijn foto's / ISO, hoe gebruik ja dat? /
- 10 - Laatste pagina /

Activiteiten FEBRUARI 2026 - - - LET OP: WIJZIGINGEN !!

*** Let op: Vanaf 1 januari beginnen we de clubavonden om 19.30 uur!

'Programma onder voorbehoud', wijzigingen worden tijdig per e-mail (en eventueel via Fotonieuws) bekend gemaakt.

AGENDA AANPASSING !! VANWEGE de nu bekende data voor insturen foto's naar de Bondsphotowedstrijd 2026.

**Inzenden digitale bestanden: 1 februari – 2 maart 2026 **Inzenden dozen met foto's: 2 maart – 16 maart 2026

► Bespreking van de BondsFotoWedstrijd is onderdeel van de "Week van de Fotografie", de datum is 14 mei (Hemelvaartsdag) in Deventer ◀

- Dit betekent dat op de clubavond van 19 februari onze definitieve selectie moet plaats vinden en digitale bestanden ook dan al worden ingestuurd!

NIEUW ▼▼- NIEUWE AGENDA ACTIVITEITEN :

• Op clubavond 22 januari:

Nemen we mee 3 a 5 foto's per clublid, die kunnen meedingen in onze selectie voor de BFW. Op usb-stick! Die gaan we met elkaar door-/bespreken. Neem wel 'kanshebbers' mee. Dus ook zelf 'kritisch' van te voren bekijken.

- ✓ TIP: <https://albums.fotobond.nl/BFW-2014-heden/index.html>
- ✓ Een overzicht met de mooiste foto's uit de BondsFotoWedstrijden vanaf 2014.
- ✓ Goed om eens naar te kijken bij het selecteren. Slim om te doen, gewoon ter 'inspiratie'.

• Op clubavond 5 februari :

VOOR DE PAUZE:

Onder leiding van Fred de gemaakte portretfoto's van 20 november **BEKIJKEN EN BESPREKEN**. Meenemen: geprinte en/of op usb gezette foto's.

NA DE PAUZE:

Verfijning van onze preselectie foto's voor de Bondsphotowedstrijd. Het is dus nog **NIET** de definitieve selectie! Die wordt echt pas op 19 februari gemaakt!

Neem dus de 'verbeterde' foto's mee. (Eventueel ook een 'nieuwe foto'). Maximaal 3 stuks.

Of geprint (hoeft nog niet in passe-partout) of op usb-stick.

Bedenk dat je na vanavond nog maar weinig tijd hebt om alles te laten printen of zelf geprint te hebben en in passe-partout gezet (40x50 cm, kleur passe-partout: wit/warm-wit)

• Op clubavond 19 februari :

Op tafel liggen nu per clublid maximaal 2 foto's, kant/klaar in passe-partout 40x50 cm. (kleur pp: wit/warm wit) We moeten 10 foto's insturen, maximaal 2 foto's per clublid, dus van minimaal 5 clubleden.

We selecteren met 'stembriefjes'. De 10 geselecteerde foto's op volgorde nummern voor de jurering.

► Deze 10 jpg. bestanden moeten uiterlijk 20 februari doorgemailed zijn naar de secretaris!

** Kijk ook zelf op www.fotobond.nl naar de spelregels en inlevervoorwaarden BFW 2026!

De clubopdracht 'TWEELUIK VAN EEN HANDELING' gaat absoluut door!
HERNIEUWDE DATA VOOR AGENDA EN ACTIVITEITEN volgen o spoedig mogelijk!
Dus werk er zeker aan door! Maak je mooiste 'TWEELUIK' ooit...

** Vanwege het 'ongemak' loven we de 'Twee-Luik-Trofee' uit voor de beste invulling daarvan! Ga er voor...

TRENDS 2026

Altijd leuk als je weet wat je te wachten staat! Trends in de fotografie zijn er altijd.

En ze kunnen je nog beïnvloeden ook! Kijk eens op deze site:

<https://fineartpics.co.uk/photography-in-2026>

Kijk op: <https://www.rtv794.nl/RTV794>

“FOTO van de MAAND”

Iedere maand op de site van RTV794 een foto van een van onze clubleden. ‘FOTO van de MAAND’ is een geweldig initiatief van RTV794. Elke maand de mooiste foto op de zender. Zijn we wel een beetje trots op! En de RTV794 kijkers waarderen het. Daar doen we het voor!



Foto van de Maand FEBRUARI 2026 is van FRED BERVOETS

Titel: ‘Het Hulsthorsterbos met zijn mooie stuifzandgebieden’

Toelichting: “De meanderende paden in dit schitterende heuvelachtige landschap leent zich bij uitstek om gefotografeerd te worden!”

Quote

Een deel van het huidige Hulsthorsterbos in de provincie Gelderland is een voormalig stuifzandgebied dat zijn oorsprong vindt in intensief landbouwgebruik gedurende de middeleeuwen, in dit gebied is nog steeds actief stuifzand te vinden.

De oudste berichtgevingen over stuifzand in dit gebied stammen uit de 12e eeuw, later in de 16e en 17e eeuw ontstonden door toename van plaggensteken en intensievere landbouw grotere stuifzandgebieden. Het duurde tot de 19e eeuw alvorens dit stuifzand kon worden ingedamd. Door de verstuiwing is de loop van de Hierdense- of Leuvenumsebeek verlegd.

Het is een heerlijke omgeving om te wandelen, de meanderende paden in het heuvelachtige landschap lenen zich om fotografisch te worden vastgelegd. De zich in de nabijheid bevindende Hierdensebeek loopt bij hoogwater vaak flink uit zijn oevers wat ook weer fraaie bosbeelden kan opleveren.

Gegevens: Fujifilm GFX100S + GF23mmF4 - f/9.0 1/150sec ISO100

Unquote

COLOR CHART

Color Number/Name
RGB CMYK HEX/HTML



Wie het heeft over kleur / kleuren komt zeker uit bij **PANTONE**. Je leest het vaak, ook bij foto's, het printen, het scherm van de pc en bij drukwerk.

Interessant om je wellicht daar eens wat verder in te verdiepen. Het verrijkt in ieder geval je kennis.

PANTONE Colour Chart

<https://www.pantone-colours.com>

*This site displays a review of **standard colors according to the Pantone Colour Matching System**. It is used in a variety of industries, primarily printing, though ...*

En natuurlijk ook even kijken bij Wikipedia:

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Pantone>

Een foto maken is een...
Een foto bewerken is twee...

Bewerken is 'feeling', wordt het zwart-wit of laat ik het bij de kleurenopname?

Kleur... ja, dat is natuurlijk onderhevig aan stemming: koel, romantisch, winterkoud, dat om je nek, sfeer in de pronk-kamer, als lekker zoetig toetje, en ga zo nog maar een poosje door.

Gevoel en smaak, kleuren beïnvloeden 'begrippen'. Wat maakt een dromerige sfeerfoto geslaagd? Kun je dat onder woorden brengen? En uiteindelijk 'vertalen' naar de foto die jij ophangt aan de muur of instuurt naar bv. de Bondsfotowedstrijd?

Dus is een nabewerking van jouw fotobeeld bepalend voor een 'wauw' of 'nou-nee'.

Ook niets doen is een (bewuste) nabewerking!

Daar gaan we weer, het internet: en dit is ook maar een greep...

<https://www.youtube.com/watch?v=A5JcIQWyBZM>

<https://moorfotografie.nl/levendige-kleuren-in-je-fotos/>

<https://www.derooijfotografie.nl/kleuren-effectief-toepassen-in-de-fotografie/>



Fotoclub AFV Epe was indertijd medeorganisator van het befaamde **Holland International Image Circuit**. Een wedstrijd van ongekende klasse!

Deze foto van Shin Woo Ryu was toen een van prijswinnaars. Een **topper** met veel behaalde punten van de internationale jury.

Subtiele kleuren, sfeer, het zit 'm in de 'kleine, maar o zo belangrijke schakeltjes' die een foto er doet uitspringen!

'Gluur en tuur, ontdek'.

Fotografie is magie...

door Wim Geerts bmk



Iedereen herkent dit vast wel: als je in je fotoarchief duikt kom je interessante beelden 'van weleer' tegen. Je kunt zeggen: ach, die fotobeelden van toen, ik heb er misschien niet zoveel meer mee. Ik ga voor de fotobeelden van 'nu'.

Dan kriebelt het in mij, zijn bijvoorbeeld familiefoto's van langer geleden dan beelden die 'geweest' zijn? Kan me het niet voorstellen. Als ik in mijn archief duik ben ik trots op heel veel foto's die ik 'toen' gemaakt heb. Met een passie, die overigens nog steeds mijn drive springlevend houdt.

Kortom: ja, ik geniet van mijn foto's, wanneer-ook-maar-waar-gemaakt! Een mooie zwart-wit foto dook op. Lekker grafisch, daar heb ik wat mee.



foto Wim Geerts bmk

Fotografie is magie! Al 200 jaar lang. Magie die moeilijk in woorden is te vatten.

Magie is een beleving, sterker nog: het is een persoonlijke beleving. Geen mens is gelijk en dus is mijn magie heel exclusief, voor mij alleen!

Magie die niet stopt bij of door welke opmerking dan ook! Dat is overigens wat anders dan als iemand jouw foto bekijkt, en probeert door te dringen in het verhaal dat jij aan die foto hebt meegegeven. Hij zou kunnen zeggen dat hij 'de compositie' niet sterk genoeg vindt. Natuurlijk mag dat. Dat is immers zijn mening! Mening en kunnen gewoon keihard waar zijn, maar kunnen gelukkig ook met de maker verschillen.

Lij als maker van die foto kan met zo'n opmerking, of aanbeveling, er over nadenken of dat zo is. Volgeschreven boeken met compositieregels doen je geloven dat het 'zo moet'. O ja?

Eigenzinnige fotografen, waar de creativiteit volop van afspat, zouden die hun 'diepste' drijfveren gaan veranderen? Is dan creativiteit dan nog wel gelijk aan vernieuwing? Ik ben daar een, twee, drie niet uit. Misschien kom ik daar wel nooit uit... Misschien is dat juist wel 'het geheim' en blijft zo het geheim wel altijd geheim, misschien moet ik daar wel heel erg blij om zijn!

Het portret in zwart-wit dat ik opdook is nog steeds dat beeld waarin ik die magie ervaar. Magie is nooit eindig!

Kijkend op het internet kom je zaken tegen die kunnen helpen 'om verder door te denken':

<https://kunstzaken.blogspot.com/2020/10/is-vernieuwing-in-de-hedendaagse-kunst.html>

Ook interessant : <https://www.groene.nl/artikel/objectieve-fotografie-bestaat-niet>



! Waarschuwing: Indringend artikel – indringende beelden !

Gelukkig: ook deze fotobeelden behoren tot 'magie'.





in memoriam **MARTIN PARR**

OVERLEDEN IN DECEMBER 2025. EEN FOTOGRAAF DIE JE
ZOU MOETEN KENNEN,
ZIJN FOTOBEELDEN ZIJN ZOVEEL MEER...

**ONDERSTAANDE DOCUMENTAIRE ZAL ONGETWIJFELD BOEIEN, DE MOEITE
WAARD! KIJK!**

<https://npo.nl/start/video/close-up-i-am-martin-parr/meer-informatie>

Nee, dit is geen Parr. Dit is een Roely van Slochteren.

Een foto uit het mooie Zuid-Afrika, waar zij van dit
alledaagse straatbeeld deze foto maakte.
Wachten, altijd wachten, zoals hier bij de bank.
Waar ook ter wereld: het is boeiend om naar mensen te kijken.
Mensen 'stralen hun eigen zijn uit'.
Mensen 'spreken hun eigen verhaal'.

Van gezichtsuitdrukking tot de kleuren van hun kleding, in alles.
Bij dit alles, bij die observatie door de fotograaf, is het ook
belangrijk dat je let op 'de regels' van een 'goed' fotobeeld.
Compositie, kleurcontrast, noem het hele rijtje maar op.

*Mooie uitdaging voor de beschouwer om deze fraaie foto
van Roely eens 'tegen het beoordelen-licht' te houden.



Nog twee foto's uit Z. Afrika, deze zijn van Wim Geerts. Dat schitterende land, zo kleurrijk. Waar mensen anders met elkaar omgaan, anders leven. Een groep kinderen komt in de Mall. Er gaat iets moois vanuit, je ziet de blikken van nieuwsgierigheid in die 'andere wereld'. Dat zijn de momenten om eigenlijk niet te vergeten, maak die foto!



Op de markt, die werkelijk op haast elke hoek van de straat is, bruist het van de kleuren. Kleuren die het land zo speciaal maken. Je blijft fotograferen. Foto ook van Wim.



Uitzonderlijke Kerstdagen, afgelopen jaar. Strak blauwe lucht, een super zon, schitterend weer.

Hier, op het strand voor ons hotel aan de kust in Noordwijk aan Zee, ging de zon zo ongelooflijk mooi onder op die 1^e Kerstdag! Met een ijskoude gevoelstemperatuur en een wind die door alles heen blies. Maar die ondergaande zon hier, een super kerstcadeau! Dit 'Voorafje' van ons kerstdiner daar met vrienden, feestelijker was haast niet denkbaar!

Foto Wim Geerts bmk

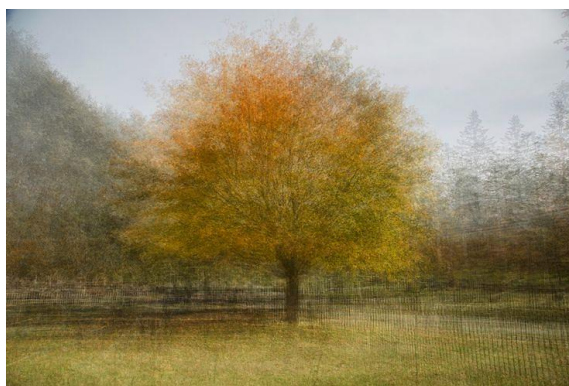
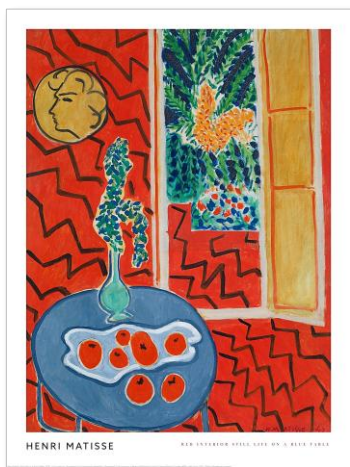
JIJ EN JE SMARTPHONE ..en eigenlijk elke camera !!

Je maakt foto's. Doet iets aan 'nabewerking'. Het: 'Ik heb een superfoto gemaakt is pas echt waar als hij kant klaar op tafel ligt of op het scherm staat'.

Snapseed en Lightroom zijn fantastische apps om je foto's (na) te bewerken op je **smartphone**. Toch hebben deze apps een soort botox verschijnsel: verslaving! Als je er eenmaal aan begint, moet je uitkijken dat je niet op de glijdende schaal van 'overbewerking' terechtkomt. (Jij kent toch ook wel die plaatjes met botox lippen...)

Of wel: verlies de realiteit van je foto's niet uit het oog. Dat geldt voor elke foto, hoe en waarmee ook gemaakt! Het gevaar van bewerkingsapps is dat je aanpassingen in al je enthousiasme te ver doorvoert. Te veel scherpste, te veel kleurverzadiging, te veel grunge, te veel 'glamour glow'. Als je een schuifregelaar tot 100% kunt draaien, wil dat niet zeggen dat je dat ook daadwerkelijk moet dóen. Vergelijk het met slagroom: als je die te lang klopt, krijg je boter. De kunst van het slagroomkloppen is weten wanneer je moet stoppen. Dat geldt ook voor fotobewerking.

Nou ja: neem eens die fotografen van de categorie: 'Ik doe wat Ik wil'. Die soms lijken op de wereldberoemde impressionistische schilders, met hun inmiddels haast onbetaalbare schilderijen, die toch wel heel wat hebben losgemaakt, ja in hun tijd zelfs verguisd! (Die overigens ook wel op tijd wisten te stoppen!)



◀◀ Matisse.

◀ Google eens op: impressionistische foto's, zomaar, als voorbeeld.

Impressionisme, het vastleggen van het vluchtige.

Impressionisme in de fotografie richtte zich op **licht, atmosfeer en het voorbijgaande moment**.

De term werd al in [1891](#) en 1893 gebruikt door George Davison, die geloofde dat fotografie impressies kon uitdrukken in plaats van feiten. Impressionistische fotografie gaf de voorkeur aan suggestie boven precisie, stemming boven helderheid en spontaniteit. (!!!!)
Zie ook: https://en.wikipedia.org/wiki/Impressionist_photography



Een prachtige foto stuurde
JAN WERKHOVEN
 in als kopij voor dit Fotonieuws.
 Wat een fijne foto,
 gewoon een poosje naar
 'GLUREN en TUREN'.

De subtiele details gaan steeds
 meer prijs geven van wat deze
 foto zeker zo lekker bijzonder maakt.
 Dank je wel Jan!

*Maar Jan had nog meer in petto...
 En met een geweldig mooi en heel persoonlijk verhaal!*



De Arend als symbool voor 2026

Dat we de kop van een arend vaak als angstaanjagend ervaren, heeft minder te maken met boosheid of gevaar maar meer vanuit de evolutie en mijn menselijke projectie.

De trigger: De arend heeft alles wat ons brein herkent als roofdier door de scherpe, naar voren gerichte ogen, de krachtige en haakvormige snavel en een starende onbeweeglijke blik.

Gevaar, of? De arend kijkt niet vriendelijk of empathisch. Zijn blik is functioneel, scherp, gefixeerd zonder enige mimiek.



We interpretern het arend hoofd alsof het een menselijk gezicht is. De zware wenkbrauwlijn en diepe oogkassen doen denken aan boosheid of strengheid. In werkelijkheid is het puur natuur, maar ons brein leest er emotie in.

Of... Wie langer kijkt ziet mogelijk iets anders verschijnen: Geen agressie, maar rust, alertheid en volledige aanwezigheid. De angst verdwijnt zodra we stoppen met projecteren en het dier en zijn aanwezigheid waarnemen.

Misschien raakt de arend mij juist omdat hij toont wat wij zelden doen, namelijk: onverdeelde focus betrachten, kracht zonder enige uitleg tonen, er zijn zonder verontschuldiging.

**Een scherpe focus voor 2026
 gewenst, Jan**

Fotografie, Jan Werkhoven, 2025



Wat is ISO?

ISO vormt een van de drie zuilen van de belichtingsdriehoek, samen met de [sluiterijd](#) en het [diafragma](#), die je kunt aanpassen wanneer je een foto neemt. ISO regelt de hoeveelheid licht die je camera binnenlaat en heeft een grote invloed op de donkerte of lichtheid van je foto's. Je kunt het ISO-getal om technische of kunstzinnige redenen aanpassen. Oorspronkelijk zijn de ISO-getallen bepaald door de International Organization for Standardization (de Internationale Organisatie voor Normalisatie, waar de naam ISO dan ook vandaan komt) om de lichtgevoeligheid in een camera aan te duiden. ISO-normen in digitale fotografie hebben vandaag de dag nog steeds hetzelfde nummeringssysteem om de lichtgevoeligheid van de sensor van een digitale camera aan te geven.

Je ISO-instellingen aanpassen.

Bij het ideale ISO-getal kan je camera een goede foto maken doordat de juiste hoeveelheid licht op de afbeeldingssensor valt. Bij helder licht is een lagere ISO het beste; lage ISO-waarden zijn beter in goed verlichte situaties. Omgekeerd heb je ter compensatie een hogere ISO nodig als er minder licht is. Een hoge ISO verhoogt de lichtgevoeligheid van je camera, wat ideaal is voor situaties met weinig licht.



Foto's Jan Werkhoven



De juiste ISO selecteren.

Dit zijn een paar vuistregels voor het vinden van de juiste gevoeligheid voor de digitale sensor van je DSLR- of spiegelloze camera.

ISO 100:

Dit is de beste keuze voor het maken van opnamen buitenshuis op zonnige dagen: de helderste situatie waarin je waarschijnlijk opnamen zult maken.

ISO 400:

Wanneer het licht nog steeds goed is, maar minder intens – zoals binnenshuis bij een raam of buiten op een bewolkte dag – is een iets hogere ISO ideaal.

ISO 800:

Als je binnenshuis zonder aanvullende lichtbron zoals een flitser opnamen maakt, gebruik je deze ISO-waarde.

ISO 1600:

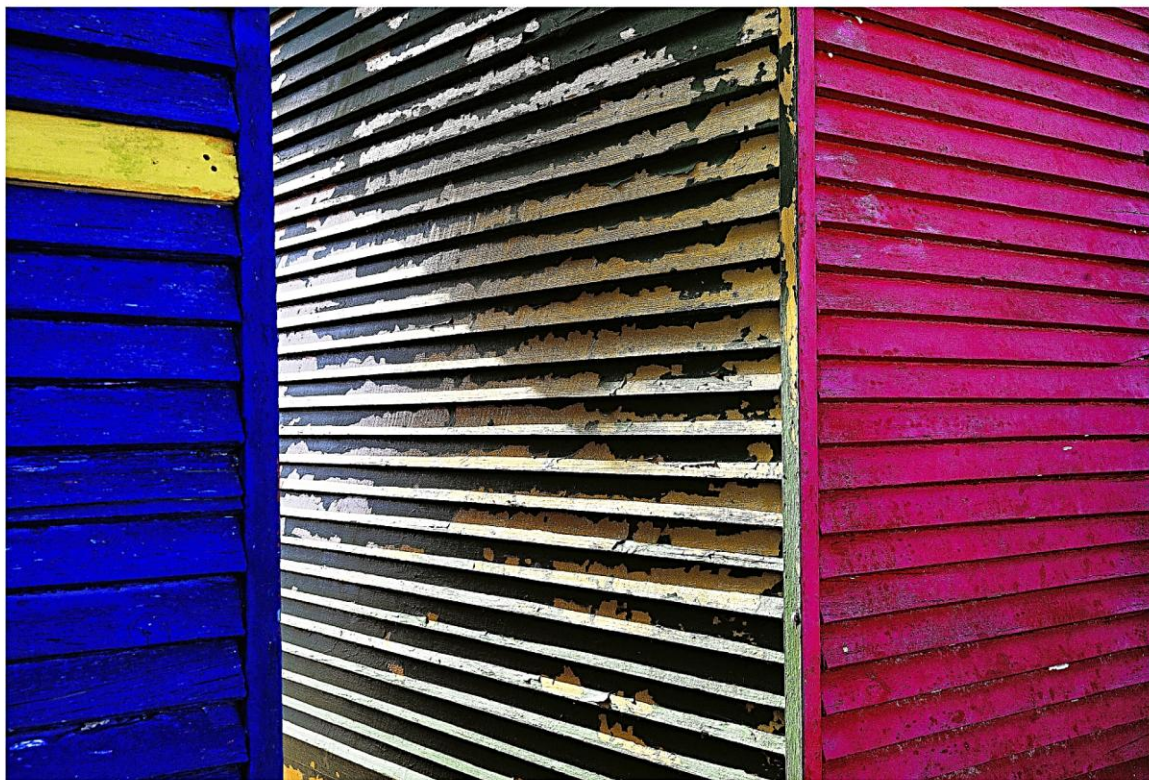
Wanneer het buiten donker is of als je binnenshuis bij weinig licht opnamen maakt, heb je een hoge ISO nodig. Als er ook beweging aan te pas komt, moet je naast die hoge ISO ook een korte sluitertijd gebruiken.

"Als de zon fel schijnt, pas ik de ISO nauwelijks aan", zegt fotograaf Ivy Chen. "Maar bij zonsondergang of binnenshuis, waar de lichtomstandigheden veranderen, verhoog ik de ISO om ervoor te zorgen dat mijn foto's goed worden belicht."

Hoewel overzichten en sites je een prima uitgangspunt geven, zal de praktijk, het doen en uitproberen, je het meeste inzicht in ISO geven.

Jan Werkhoven is tijdens onze mooie sneeuwperiode begin januari druk bezig geweest met allerlei instellingen op zijn camera uit te proberen. De beste manier om door te krijgen wat het allemaal teweeg brengt! De ISO waarden zijn echt cruciaal. Het heeft een absolute invloed op je eindresultaat. Op wat je wilt bereiken. Jan stuurde deze 2 fraaie foto's op.

Toevalligheden...



Ze bestaan... toevalligheden die je overal kunt tegenkomen. Maar is het wel zo toevallig. Kleuren, volop stralend in de hete zon, op een plek waar je helemaal gelukkig van wordt, aan een prachtig strand met dito golven. En dan zijn er deze kleuren! En ook nog eens vervat in een intrigerende 'outfit'. De structuren geven een ongekend extra. Maar het mooiste moet nog komen. Als je daar bent en je wordt eigenlijk helemaal lyrisch, dan moet je tegelijk oppassen. In gedachte ga je terug naar wat je allemaal geleerd hebt en opgedaan uit veel literatuur. Ik had het in Fotonieuws van januari al over Harald Mante.

Wat hij ons 'leert' is zo boeiend! En of je wil of niet het lijkt wel of Harald hierboven persoonlijk bezig geweest is met zijn kwast. Want het meest boeiende, uitdagende, intrigerende, opvallende -(kan ik nog meer lovende woorden bedenken)- is dat ene gele plankje met die twee spijkers.

Dat is waarom deze foto mij een super 'Lucky man' maakte met dit super 'Lucky shot'.

Tekst / foto © 2025 / Wim Geerts, bmk