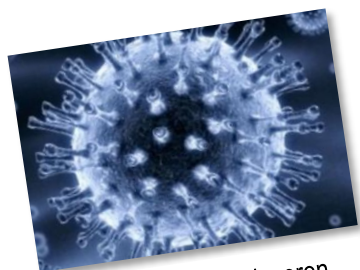


FOTONIEUWS

Nr. 11 - MAART 2025 /



Ook griepvirussen leveren
mooie foto's op

Voorzitter davosvos@hotmail.com
Secretaris irm.holland@planet.nl
Penningmeester vanslochteren.roely@gmail.com

Driesje Vos
Rosette Peeters
Roely van Slochteren

PR / Redactie Fotonieuws
de.oostenk@hetnet.nl

Webmaster
webmaster@fotoclub-epe.nl

Wim Geerts
BMK ELFB VLFB ELAFVEPE
Fred Bervoets

Bijeenkomsten: 1^e en 3^e donderdagavond (20.00 uur) van september t/m begin mei.
Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25 in Epe / Tel. 05780-616775

Contributie € 85,- per jaar

(inclusief officieel lidmaatschap Koninklijke Fotobond en Afdeling 04 Transijssel)

IBAN-rekeningnummer: NL93 RABO 0179 5795 25 t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging - Epe, KvK-nummer: 55184154

Influenza-virussen...

Afgelopen tijd kenmerkte ons land zich door die rotgriep. Bij ons was het ook al niet anders. Hardnekkige griep, langdurig. Hoesten en proesten. En we zijn er nog niet van af. Er vervielen dingen of ze werden aangepast. Hoe dan ook, tot en met mei zijn de clubavonden gevuld met waar we goed in zijn: onze foto's op het scherm of op tafel. We passen ons wel aan. Spannend is het als we samen die 10 foto's voor de komende Bondsphotowedstrijd hebben geselecteerd. Onze tien 'waar we voor gaan'. Er is genoeg over gezegd en geschreven. Als we gaan selecteren is dat soms zeker lastig. De 10 beste, de 10 mooiste... Vrije fotografen noemt de Koninklijke Fotobond haar leden, mooi om dan het stukje op pagina 8 eens te lezen! Aan de jury is het laatste woord.

Samen prachtige foto's bekijken, ja, dat blijft altijd een feestje! Afdeling Groningen organiseert de Bondsphotowedstrijd 2025. We zijn dan te gast in het sfeervolle theater de Kielzog in Hoogeveen. Dus zondag 18 mei met elkaar naar het Noorden, om 10.30 uur begint het feestje.

Wim Geerts bmk

INHOUD

1 - Column / inhoud /

2 - Clubactiviteiten MAART 2025 - met wijzigingen! / Vooruitzicht /

3 - Op RTV794 - 'Foto van de Maand' Maart met Roely van Slochteren / Quote van de maand /

4 - Schokland door Fred Bervoets - Gezicht op Veessen door Wim Geerts bmk /

5 - Het bewerken van foto's - Reisfotografie /

6 - Inspiratie - ZIEN / Foto's in passe-partout zetten /

7 - *Lente foto / *Het weer : opdrachten voor 20 maart /

8 - Fotografie, schrijven met licht / 'Kies wat bij jou past' /

9 - Laatste pagina /

Ieder jaar weer...



Activiteiten / MAART 2025 / let op: er zijn wijzigingen

'Programma onder voorbehoud', wijzigingen worden tijdig per e-mail (en eventueel via Fotonieuws) bekend gemaakt.

De 'Grand Salon de la Photo' maart 2025 vervalt. In november onze jaarlijkse clubtentoonstelling.

*Clubavond

Donderdag 6 maart 2025:

Met aanvullingen/wijzigingen Bondsphotowedstrijd

- **Jaarvergadering** – Agenda en stukken zullen tijdig beschikbaar zijn.
- **Definitieve selectie 10 foto's** van onze inzending naar de BFW 2025.

Op tafel liggen de foto's (het liefst al in passe-partout !!).

We selecteren samen hieruit de serie van 10 in te sturen foto's. Per clublid maximaal 2 foto's neerleggen.

Van de geselecteerde foto's moeten de bestanden als JPEG (1 Mb of meer) uiterlijk dit weekend opgestuurd worden, via we transfer, naar Rosette: E irm.holland@planet.nl (zie ook info hieronder)

LET OP: DE Geselecteerde foto's zijn dus het liefst verzendklaar! *DEZE 10 Geselecteerde foto's neemt Rosette in principe vanavond mee, zij verzorgt de inzending. Het papierbeeld, zoals op tafel ligt, is bepalend en leidend!**

*Clubavond

Donderdag 20 maart 2025

- 'Lente' foto meenemen – zie ook pag. 8
- Foto uit de hoed bekijken/bepreken, thema 'Het Weer', getrokken op 16 januari – zie ook pag. 8
- Nieuw onderwerp kiezen voor 3 april
- **Driesje Vos is meerdere keren op fotoreis in Afrika geweest. Vanavond de fotopresentatie van haar 2^{de} fotoreis naar Afrika**
- *Tijd over... dan tijd voor vragen over jouw fotowerk (meenemen op usb of print)*

...Vooruitblik...

*Clubavond

Donderdag 3 april 2025

- Foto uit de hoed bekijken, getrokken 20 maart
- Nieuw onderwerp kiezen voor 1 mei
- Neem op stick of print die foto's mee waar we samen met elkaar wat langer over kunnen praten. Vertellen waarom die gemaakt is. En natuurlijk zijn de 'tips' ook welkom. Gewoon lekker 'groen en rijp fotowerk' op tafel...

*Clubavond

Donderdag 17 april 2025

Wij hebben het idee om zaterdag 12 april te gaan fotograferen in Pantropica (orchideeën kwekerij in de NO-polder).

Clubavond 17 april laten we dan vervallen. Of... we verzinnen iets anders voor deze avond. Suggesties altijd welkom.

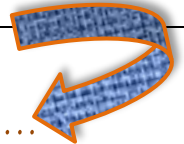
*Clubavond

Donderdag 1 mei 2025

- Laatste clubavond 2024-2025
- Presentatie Ketting foto
- Resultaten bekijken van het buitengebeuren van 17 april – usb / print.
- Foto uit de hoed bekijken getrokken op 3 april

* KOPIJ voor in ons FOTONIEUWS [foto's / een verhaal / een tip]

GA ER EVEN VOOR ZITTEN.... DANK JE WEL VOOR HET DOORMAILLEN! ...



BFW 2021 in Hoogezand / foto Fred Bervoets



BONDSFOTOWEDSTRIJD 2025..

***Inzendperiode digitale bestanden: 1 februari – (uiterlijk) 17 maart 2025**

***Inzendperiode Dozen met geprinte foto's: 17 maart - 1 april 2025**

BFW = 10 clubfoto's = max 2 foto's p.p. = geprint en in wit passe-partout 40x50

*** Zet altijd achterop je foto's je naam.

*** Zet altijd achterop elk passe-partout je naam.

*** Bescherm de in pp gezette foto (achterkant) met een dun karton – zie ook pag. 6

*** Gebruik geen 'goedkoop' plakband, het moet goed (blijvend) plakken!

Het laatste / actuele nieuws is altijd te vinden op www.fotobond.nl

Kijk op: <https://www.rtv794.nl/RTV794>

“FOTO van de MAAND”

Iedere maand op de site van RTV794 een foto van een van onze clubleden. ‘FOTO van de MAAND’ is een geweldig initiatief van RTV794. Elke maand de mooiste foto op de zender. Zijn we wel een beetje trots op! En de RTV794 kijkers waarderen het. Daar doen we het voor!



Foto van de Maand MAART 2025 is van **ROELY VAN SLOCHTEREN**

Titel: ‘Zuid-Afrika’

Het bijzondere land dat je altijd weer verrast. Zuid-Afrika, het zal altijd op je netvlies blijven!

Quote van de maand:

Ik fotografeer en daarom ben ik lid van een fotoclub
Ik ben lid van een fotoclub en daarom fotografeer ik



Foto's bron Internet

SERIE : bij elkaar behorende foto's

Een foto maken is één. Meer foto's maken is twee.
Maar foto's maken in een serie-van-drie is ‘drie’...

SCHOKLAND

Naast portretfotografie houd ik ook van landschapsfotografie. Schokland is daarbij een favoriet, met zijn ruige natuur en mooie landschappen.



Het gebied rondom het openluchtmuseum tot aan de terp "de Zuidert" biedt veel mogelijkheden voor fotografie, al is het jammer dat dit gebied vanwege broedrust vaak ontoegankelijk is. Elke bezoek aan dit wisselende landschap inspireert steeds weer. Een stukje verderop is ook de voormalige vluchthaven de moeite waard om te verkennen en vast te leggen.

© Fred Bervoets



GEZICHT OP VEESEN

Het was in januari schitterend weer met al die mist.

Daarnaast prachtige wolkenpartijen die het gezicht op Veessen zo bijzonder maakte. Het gebied leent zich voor geweldige panorama foto's, maar ook de vierkante uitsnede mag je niet vergeten.

De hoogspanningsmasten staan op 'pootjes' want dit is het gebied waar, als het IJsselwater extreem hoog wordt, fungeert als overloop. Bij Wapenveld stroomt het dan weer terug in de IJssel.

Het geluk was met mij: de zon piepte als een klein bolletje tussen de wolken door, met een heel klein beetje blauwe lucht. De kleur van het gras profiteerde er direct van!

© Wim Geerts BMK

Het bewerken van foto's

*Bron: Internet

- Geen enkele fotograaf schiet altijd in één keer de perfecte foto. Het komt regelmatig voor dat er foto's zijn waar nog wat aan te verbeteren valt. Met je camera kan je al heel veel instellingen vooraf goed zetten, maar toch kan je in de nabewerking nog meer uit je foto's halen. Denk hierbij aan het aanpassen van de belichting, het contrast, een scheve horizon of de focus verleggen op bepaalde details. Hoewel veel fotografen graag dicht bij de werkelijke foto blijven, is het ook mogelijk om kleuren aan te passen of een filter over je foto te plaatsen om zo een net iets mooiere werkelijkheid neer te zetten. Fotografie is een vrij vak, dus de hoeveelheid die je aanpast ligt helemaal in jouw handen. Ben je een beginner met nabewerking? Ga dan eerst deze [deze blog](#) lezen over 'nabewerking-voor-beginners'. Hier neemt onze expert Uli je bij de hand zodat je goed voorbereid begint met het bewerken van je foto's -

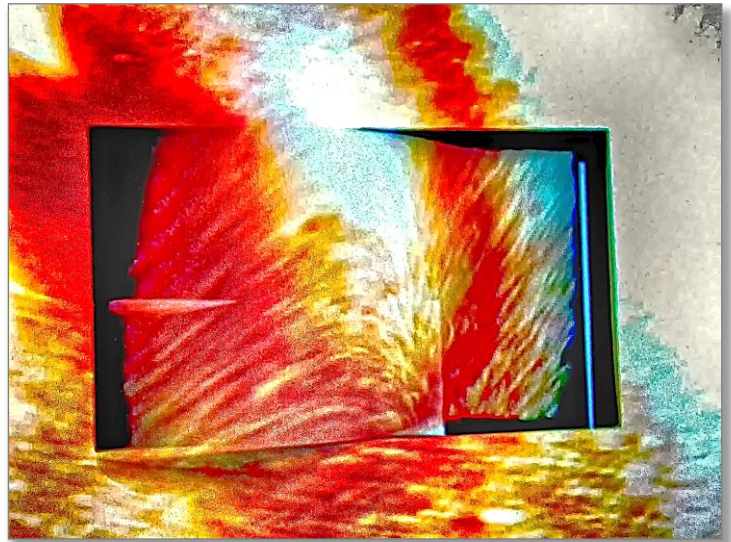


Foto Wim Geerts bmk

Een onbewerkte foto wordt vaak 'beter' door een 'bewerking'...

**** Kijk eens op:**

<https://www.kamera-express.nl/fotobewerking-voor-beginners>

**** GA daarna eens kijken op:**

[Fotobewerkingssoftware | Gratis Download- Foto Bewerker De Beste Gratis Foto Bewerker-Verwissel uw Foto Achtergrond of Wis Ongewenste Objecten met. Makkelijker dan ooit. Geweldige foto's in één klik. Achtergrond verwijderen met AI](#)

Reisfotografie

Je wilt meedoen aan een fotowedstrijd, er zijn meerdere categorieën. Een ervan is 'reisfotografie'. Een rekbaar begrip natuurlijk, reisfotografie. Stel, je hebt je hele hebben en houwen in een stel koffers gestopt, je stapt uit in een 'land hier ver vandaan', zijn dan de foto's van daar allemaal 'reisfotografie'? Ja! Je bent een middagje op pad, maakt foto's dicht bij huis of ietsje verder, jouw gevoel is 'op reis te zijn', is dat dan ook reisfotografie of hangt daar een ander kaartje aan? Leuke discussie! Het antwoord is ook ja.

Wat maakt het eigenlijk uit, fijne en mooie fotobeelden kun je immers overal maken. Doe dat vooral en plaats het in jouw rubriek 'Foto's-waar-ik-van-geniet'!

Deze boeiende foto is gemaakt door © Roely van Slochteren. Ergens op een markt. Je ziet vrolijke kleuren en ook dat het zomers warm is. De verkoopster zit er heel aandachtig bij en is druk met haar mobiel. We zullen nooit weten wat ze zag.



Kwam er een leuk bericht? Had ze thuis vergeten de deur af te sluiten? Of kreeg ze een uitnodiging? Lopend langs de kramen komen zoveel 'sfeerbeelden' op je af. De spulletjes die verkocht moeten worden, de mensen achter de kraam. Geweldig om daar met je foto-oog en camera te lopen. Om die sfeer mee te kunnen nemen naar huis.

Van 'dichtbij tot ver-weg',
fotograferen is ook:
Lekker nagenieten.

Locatie: Zuid-Afrika

EDWARD WESTON 1886-1958



Misschien zegt de naam van de Amerikaanse fotograaf Edward Weston je iets. Hij zag de wereld anders dan anderen. **Hij is niet voor niets een van de grootmeesters uit de geschiedenis van de fotografie.** Hij keek natuurlijk door de zoeker, dus door de lens, van zijn camera. Maar het allereerste wat Weston deed was: **zien**. Zijn 'geheim' en grote succes! Alles draait om **het zien der dingen. En iedereen weet dat je ziet**

met je ogen. Door te zien met je ogen is eigenlijk de foto al gemaakt. Jouw camera doet daarna de rest. Een laatste blik door je lens, alles klopt, dan alleen nog maar 'klik'.

Googel op <https://www.holdenluntz.com/artists/edward-weston/>



We willen allemaal foto's maken die 'iets hebben'. Zorg dan voor: onderwerp goed in beeld, belichting goed, juiste objectief, kleuren goed, mooi zwart-wit pallet of kleur. Bekijk (uit de fotografie-geschiedenis) de foto's van grote fotografen, het zijn sublieme inspiratiebronnen. Onze leermeesters. Maar 'meer ook niet'.

Waarmee bedoeld wordt: 'ga geen foto's 'namaken' (hoewel dat wel een hele grote uitdaging is, dus doe dat maar eens!). Foto's moeten vorm en inhoud krijgen door eigen visie, aanpak, durf, lef.

Op de een of andere manier moeten onze foto's gaan 'opvallen'.

Als dan het moment komt dat jouw foto's echt gaan opvallen, mensen gaan zeggen: 'Hé, is dat niet een foto van... ?

Dat is toch... Wauw!

"Als service een lijstje namen van andere beroemde fotografen"

[Mario Testino, Modefotograaf](#)
[Steve McCurry, Fotojournalist](#)
[David Bailey, de Groten Fotografen](#)
[David LaChapelle, Popfotograaf](#)

[Edward Sheriff Curtis, Fotograaf van Indianen](#)
[Annie Leibovitz, DE fotograaf](#)
[Anne Geddes, Jeugdfotografie](#)
[Ansel Adams, Landschapsfotograaf](#)

[Ed van der Elsen, cultuurfotograaf](#)
[Frans Lanting, natuurfotograaf](#)
[Robert Capa, oorlogsfotograaf](#)
[Brassai](#)

FOTO'S IN PASSE-PARTOUT ZETTEN

Handige tips bij het in een passe-partout zetten van een foto.

Allereerst: Print jij zelf jouw foto's of je bestel je ze online? Kies altijd voor het betere fotopapier. Kies vooral voor dikker, zwaarder papier. Fotopapier is beschikbaar in verschillende diktes van 160 tot 300 g/m². De dikte zorgt er mede voor dat het papier niet gaat krullen, bobbelen. Vlakker blijft. Kies uit verschillende oppervlakte structuren. Het bepaald de look die jij jouw foto mee wilt geven! Ook zijn er de duurdere zgn. fine-art papieren. Verdiep je er maar eens in.

Als je dan zelf print of je foto's laat printen... **Heb je hiervoor passe-partouts klaar liggen?** Want je begrijpt: een maal foto's op tafel en geen passende pp is niet slim! Dus bepaal je strategie.

Als uiteindelijk jouw foto op een expositie hangt, ingestuurd naar een wedstrijd zien we soms dat de foto niet 'strak' is, hij bobbelt. Verschillende oorzaken. Een foto moet kunnen 'ademen', papier is gevoelig voor temperatuur en luchtvochtigheid.

Als je jouw foto rondom met plakband vast zet op de achterkant van het pp, kan het geen kant meer op! Dus niet doen! Dat vertaalt zich vaak in 'gebobbel'.

Hoe voorkom je dat? Plak, met dat goed plakkend plakband, alleen de korte bovenkant (bij staand) of de lange bovenkant (bij liggend) vast aan de achterkant van het passe-partout. De foto hangt nu a.h.w. achter het gat en kan beter reageren op temperatuur- en vochtigheid verschillen. Nadat je zo jouw foto gemonteerd hebt neem je een mooi, niet te dik stuk karton, rondom groter dan de foto (foto heeft ruimte!), en zet dat karton (als bescherm laag van de foto) met plakband vast aan het pp. Zo, dat ziet er goed uit! Naam achterop en klaar. Succes!

Wim Geerts bmk



Lente foto's

Lente foto's stralen, lente foto's kondigen het nieuwe leven aan.
Bloemknoppen, bloesem, prille groen, lammetjes in de wei...
Lente, welhaast het meest gefotografeerde tijdstip.
MAAR... ga op zoek naar die 'uitschieters', naar het net even anders.
Zoek JOUW LENTE !

**Ga naar Google en tik eens in: 'Wat zijn typische lentefoto's. Laat je inspireren.
En neem jouw LENTE FOTO mee naar de clubavond van 20 maart.**



Het weer, altijd is het weer weer anders
Nooit is strak blauw straks nog zo strak
Is een 'weer-foto' dan geluk...
We zien het op 20 maart



Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie

◀ In de donkere kamer.

De eerste permanente foto met het zicht vanuit een dakraam, gemaakt met een lichtgevoelige bitumen, 1826. ▶

Fotografie is het met behulp van licht en/of andere vormen van straling vastleggen van afbeeldingen van voorwerpen en verschijnselen op radiatie- of stralingsgevoelig materiaal. Het woord is afgeleid van het Grieks en betekent letterlijk schrijven met licht (φῶς (phōs): licht, en γράφειν (graphein): schrijven).

Iemand die beroepsmatig fotografie verricht heet een fotograaf. Zeker met de huidige digitale techniek zijn er steeds meer mensen die met een fotobewerkingsprogramma foto's maken. Hiervoor is niet noodzakelijk een fotocamera nodig; men kan bestaande foto's makkelijk bewerken tot een eigen product. Echter, voor het nemen van een foto maakt men wel degelijk gebruik van een camera. Een afdruk van een voorwerp dat direct op lichtgevoelig materiaal gelegd is en vervolgens belicht, is een fotogram.

Goed om bovenstaande in dit digitale en opkomend AI tijdperk te blijven realiseren. We hadden, hebben nog steeds, van die simpele kindercameraatjes. Ook hiermee schrijf je een fotobeeld met licht. De technische kant dus. Onze ogen ZIEN het plaatje. De 'fotograaf', van jong tot oud, ziet iets interessants en maakt, fotografeert, het plaatje, de foto. Ook met die 'kindercamera' dus. Leuke vraag: 'Durf je de uitdaging aan met zo'n kindercamera een geweldige serie te maken van bijvoorbeeld het dorpsleven? Zie jij jezelf lopen in winkelstraat of wijk? Er zullen vast mensen zijn die dan denken dat daar geen 'echte fotograaf' loopt. Die hebben dan pech.



Maar we lezen ook: de smartphone is er voor kiekjes, voor reeksen selfies of wat ook. Voor gewoon dingen vastleggen, fotootje bewaren. Voor de hapsnap. Daar is ie ook voor. Veel 'smartphoners' fotograferen niet 'professioneel', willen dat ook helemaal niet.

*Maar... er is zeker een groep mensen die hun smartphone **wel** zien als een 'echte' camera. Waar je professioneel mee kunt werken. Inclusief alle bewerkingen, die tegenwoordig in de digitale wereld doodnormaal zijn.

'Professioneel' te werk gaan kun je leren. En die echte smartphone fotograaf is al stappen verder. Winnende foto's in wedstrijden zijn gelukkig ook al gemaakt met 'een mobiel'.

EN TOEN KWAM DAT MOBIELE TELEFOONAPPARAAT...

Wie had ooit bedacht dat je daar de meest waanzinnige dingen mee kan doen. Zoals fotograferen. En hoe! Zo'n mobiel heet nu niet voor niets 'smartphone'. Een niet weg te denken apparaat, met een echte camera. Lees nog weer even wat Wikipedia over fotografie zegt.

**** Kijk en lees eens op: (je hoeft het er zeker **niet** mee eens te zijn natuurlijk)**

<https://keeskrick.com/column-professioneel-telefoonfotograaf/>

MAAR ER IS OOK IETS GEBEURD...

Kun je het maken om als **professionele fotograaf** ergens met (alleen) je telefoon aan te komen om foto's te maken..



Onlangs zag ik in de krant een artikeltje met een opvallende kop: 'Je hebt de vrijheid, pak die. Kies wat bij jou past'

Ik werd nieuwsgierig. Het gaat over een 86 jarige meneer die al heel lang van kledingstukken die hij uit de kringloop haalt er iets nieuws van maakt. Als 3 jarig jochie, in de oorlogstijd, maakte hij van garenklosjes en luciferdoozjes al de mooiste dingen. Fantasie en creativiteit was altijd zijn leidraad in zijn levensstijl. Zo zei hij: "Fabrikanten bepalen wat ik moet dragen. Moet er in een broekspijp een scheur, dan doet iedereen dat...". We leven in vrijheid, zo zegt hij, maar de consument kiest er zelf voor slaaf te worden van de fabrikant (of wie ook). De redactie vroeg hem: **'Heeft u een stijladvies?'** "Ja, je hebt de vrijheid en pak die dan ook. Zorg dat je niet opgesloten zit. Je hebt zelf de sleutel van de 'gevangenisdeur'. Kies wat bij jou past."

Al lezende ontkwam ik niet aan een 'vergelijk'. Wij, de vrije fotograaf, doen soms heel 'braaf' wat verteld wordt. We bekijken de foto's op tafel of op het scherm en dan begint het spel! De foto is 'mooi', maar... en dan komt het 'Reglement-van-foto-orde' op tafel. Dit of dat kan net even beter, liggend i.p.v. staand, kleur subtieler, de pose spannender, dat gaat dan zo een tijd door. Niks mis mee, maar toch... **KIES WAT BIJ JOU PAST**, zegt de 86-jarige man in zijn verhaal. Dat deden al die grote en beroemde fotografen ook. **Als zij volgens dat 'Reglement-van-foto-orde' hun foto's hadden gemaakt, waren er nooit die geweldige uitingen van hun fotografische vrijheid gekomen!** En misschien ook nooit zo beroemd geworden!

De komende BondsFotoWedstrijd, het wordt weer lekker spannend! Succes!

Toevalligheden...



Ze bestaan... toevalligheden die je overal kunt tegenkomen. Maar is het wel zo toevallig? Het antwoord is best lastig. Ja, toevalligheden kom je tegen, maar zie je ze ook? Zien, het fotograferenleven draait om zien! Met je ogen, maar je ziet met alles in je, in wie je bent! Ik zie de verstilling in lijnen, kleuren, compositie. Het is er, je loopt er langs, nee je stopt, staat stil. Alles werkt op volle toeren. Wordt dit die foto die zich nu aan mij opdringt? Eigenlijk is deze foto al gemaakt, in die duizendste van een seconde, nog voor ik er maar over nadacht om deze foto te maken. Het overkomt je, zoals die eerste knetterende donderslag bij opkomend onweer. Een foto verteld een verhaal. Klopt.

Toch is het wonderlijke dat in die eerste fractie van nog minder dan een seconde, alle vorm en inhoud van wat ik daar 'zag', al bij mij binnenkwam! Zien, waarnemen, het blijven wonderlijke fenomenen. Op het knopje drukken is welhaast een 'onbewuste handeling' geworden. Zo magisch is het maken van een foto! Om steeds opnieuw dat gevoel te mogen krijgen van een 'Lucky man' met een 'Lucky shot'.

Tekst / foto © 2025 / Wim Geerts, bmk