

FOTONIEUWS

Nr. 7 - OKTOBER 2024 /

Noteer vast:
CLUBAVOND 7 NOVEMBER 2024
OPENING

CLUBEXPOSITIE
'EVENEMENT'

Iedereen van harte welkom!

Omroep RTV794 maakt opnamen!

Voorzitter davosvos@hotmail.com

Secretaris irm.holland@planet.nl

Penningmeester vanslochteren.roelv@gmail.com

PR / Redactie Fotonieuws / webmaster a.i.

de.oosterenk@hetnet.nl

Driesje Vos

Rosette Peeters

Roely van Slochteren

Wim Geerts

BMK ELFB VLFB ELAFVEPE

Internet: www.afv-epe.nl

Bijeenkomsten: 1^e en 3^e donderdagavond (20.00 uur) van september t/m begin mei.

Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25 in Epe / Tel. 05780-616775

Contributie € 85,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Koninklijke Fotobond en Afdeling 04 Transjissel)

IBAN-rekeningnummer: NL93 RABO 0179 5795 25 t.n.v. Amateur Fotografen Vereniging - Epe, KvK-nummer: 55184154

Elk meesterwerk verdient het om te schitteren !

Dat is natuurlijk helemaal waar. Veel van onze foto's zijn pronkstukjes, meesterwerken. Momenten van mooi licht, geweldige kleuren, op het juiste moment, indringende herinneringen. Je 'projecteert' ze op je laptop-scherm van je laptop of op ons grootbeeld scherm op de clubavonden. En de 'allermooisten' worden geprint. Op een formaat en printpapier dat die foto recht doet. Als we die 'meesterwerken' dan gaan ophangen, thuis of op onze november expositie, dan ben je trots. Als jouw foto schittert, als jouw foto een blikvanger is, als jouw foto mensen even doet stilstaan om er van te genieten... ja, dan mag je toch trots zijn. Bescheiden trots, dat het je toch maar weer gelukt is. Al je spanningen beloond zijn! Want het is waar: "Elk meesterwerk verdient het om te schitteren!"

Wim Geerts bmk

ICONEN in de fotografie

Foto 'De kus' bij het stadhuis in Parijs werd in 1950 gemaakt door de Franse fotograaf Robert Doisneau.

Hij liep door de stad om foto's te maken voor het Amerikaanse blad Life, voor een themanummer over de liefde in Parijs. Het verliefde stel is Bornet met haar vriend Jacques Carteaud.



INHOUD

- 1 - Column / inhoud /
- 2 - Clubactiviteiten OKTOBER 2024 / Vooruitzicht /
- 3 - RTV794 - 'Foto van de Maand' / met LEO COOPMANS /
- 4 - SPELEN / Uitslag BFW 2024 nog een keer bekijken / verbeelding /
- 5 - Kleur of Zwart-Wit? /
- 6 en 7- Bewust Onscherpe Beelden /
- 8 - Klik / Portfolio /
- 9 - Vroeger, de V 35 / Publiciteit /
- 10 - Laatste pagina /

CLUB/Activiteiten OKTOBER 2024 /

'Programma onder voorbehoud', wijzigingen worden tijdig per e-mail (en eventueel via Fotonieuws) bekend gemaakt.

*Clubavond

donderdag 3 oktober 2024:

- (Laatste) Puntjes op de i voor onze expositie, vragen, hulp, enz.
- **1x Herfstfoto** meebrengen
- **Fotobespreking** onderwerp uit de hoed gekozen op 19 september, 1x foto meenemen
- Nieuw onderwerp kiezen voor 16 januari
- **Bewerkte foto** laten zien, gestuurd door **Roely en Rosette** (van elke foto 1x bewerking)
- Laatste afspraken m.b.t. de inlijstavond van 17 okt.
- **Leo en Jan K** sturen elk een nieuwe foto rond om te bewerken

*Clubavond

donderdag 17 oktober 2024:

- **Foto's inlijsten/klaarmaken voor onze Najaarstentoonstelling 'Evenement'.**
 - * De te gebruiken clublijsten zijn 40x50 cm.
 - * Een ander formaat? Zelf voor lijsten zorgen.
 - * Zet altijd je naam achterop foto en passe-partout.

Maandag 4 of dinsdag 5 november

- **Expositie inrichten** vanaf 19.00 uur?
Wordt z.s.m. bekend gemaakt wanneer.

*Clubavond

donderdag 7 november 2024:

- **Opening Najaarstentoonstelling**
Locatie: Kulturhus EGW Epe

Thema 'Evenement' / 20.00 uur

Foto series (*Portfolio's*) met de maker bekijken / 'Sparren' bij de foto's / Afsluiten in de foyer.

*Clubavond

donderdag 21 november 2024:

- **Etentje met de aanhang, op eigen kosten; Roely regelt een en ander.**

* **KOPIJ** / foto's / een verhaal / een tip /
GRAAG JOUW BIJDRAGE VOOR IN ONS FOTONIEUWS /
STUUR HET OP / **DOEN**



'Evenement, Kermis' in Epe © Wim Geerts bmk

'HERFST' © Roely van Slochteren

Kijk op: <https://www.rtv794.nl/RTV794>

“FOTO van de MAAND”

Iedere maand presenteren we op de site van RTV794 een andere foto van een van onze clubleden. ‘FOTO van de MAAND’ is een geweldig initiatief van RTV794. Elke maand een ander clublid met de mooiste foto op de zender. Zijn we wel een beetje trots op! We horen dat kijkers het waarderen! Daar doen we het voor.

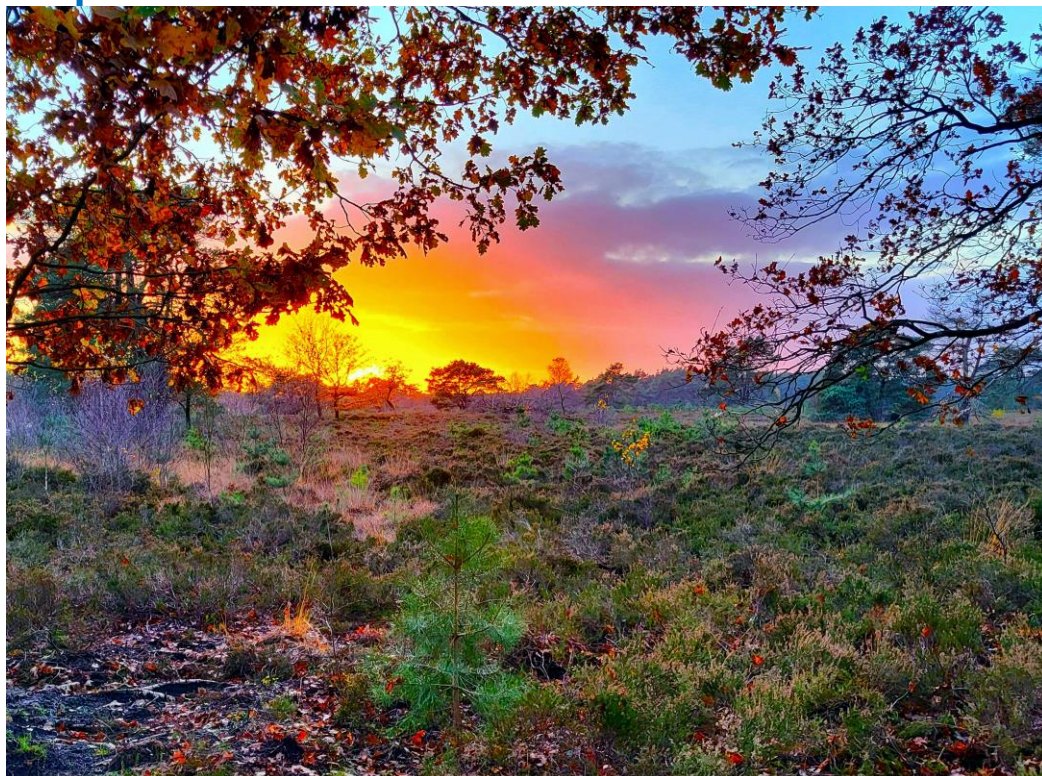


Foto van de Maand OKTOBER 2024 is van **LEO COOPMANS**

Titel:

‘De stilte van dit prachtige landschap krijgt extra allure met deze zonsondergang’

* Voor november a.s. staat Rosette ingepland met haar ‘Maand-foto’.

Beleid Fotobond inzake Artificial Intelligence (AI)

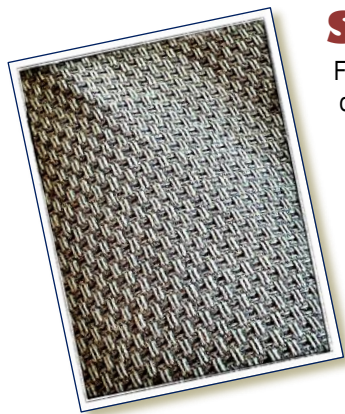
Op de Fotobonds site www.fotobond.nl is nog veel meer te vinden



Fotografie is een kunstvorm die zich kenmerkt door het vastleggen van momenten, emoties en verhalen met behulp van een camera en

menselijke creativiteit. Het is een medium waarbij de fotograaf zelf beslissingen neemt over compositie, belichting, timing en onderwerpkeuze. Daarom kan met overtuiging worden gesteld dat beelden gemaakt met artificiële intelligentie (AI) niets met fotografie te maken hebben. Derhalve neemt het Bestuur geen beleidsbepalende maatregelen ten aanzien van AI. Wel is het standpunt dat in alle wedstrijden georganiseerd vanuit de Fotobond AI gegenereerde beelden **niet** toegestaan zijn.

AI gegenereerde beelden voldoen niet aan de voorwaarden betreffende auteurschap. Ook is het niet mogelijk in voorkomende gevallen een “model release” te verkrijgen voor deze beelden. Mocht in wedstrijden het gebruik van AI vermoed worden, kan de organisatie de originelen van de ingezonden foto’s opvragen (RAW bestand of andere bestandsvormen met EXIF data).



SPELEN

Fotobeelden creëren is een spannende bezigheid. Het bewerken is daar een onderdeel van. We hebben het daarom op het clubprogramma gezet om samen 'het bewerken' wat extra aandacht te geven. Juist kleine dingetjes kunnen een foto 'maken of breken'.

Spelen met je camera is leuk! Met verschillende objectieven, met tussenringen, met filters, met scherpste en onscherpte en nog veel meer.

Spelen met je smartphone, is weer een klasse apart! Niks moet, alles mag, alles kan. Deze foto met de smartphone is 'per ongeluk' gemaakt op een paar millimeter afstand van mijn broek. Je ziet hoe de stof vervaardigd is, maar was niet de opzet. **Spelen met fotografie: Dat is Fun. Lol. Plezier. Heerlijk toch!**



Voor wie Uitslag Bondsfotowedstrijd 2024 gemist heeft (CTRL PLUS KLIK)

Verslag van de jury Bondsfotowedstrijd 2024 [hier](#)

Inzendingen BFW 2024 kijk [hier](#)

Uitslag per club als pdf downloaden? Klik dan [hier](#)

Uitslag per foto als pdf downloaden? Klik dan [hier](#)

Wie heeft er een gouden - zilveren of bronzen sticker? Klik [hier](#)

Fotograferen noemen we 'schrijven met licht'...
maar als het licht er praktisch niet meer is en geen flitslicht ...

In de duisternis
gaan details
verloren
en begint
je **verbeelding**
te werken.

Foto's vol
onbeantwoorde
vragen.
Je kan je niets
mooiers wensen.



ja, het was echt donker en deze foto
is niet gemanipuleerd / bewerkt

Mag het een beetje meer KLEUR zijn of gaan we voor ZWART-WIT?



Een van de meest elementaire 'bewerkingen' in de fotografie is misschien wel 'kleur omzetten naar zwart-wit'.

Even terug in de geschiedenis. Het begon in de fotografie met zwart-wit. Daarna kwam kleur. In die analoge tijd bewerkten we onze fotobeelden in de doka dat het een lieve lust was! Het digitale tijdperk brak uit, alles kon toen 'anders'. En wat leert ons de geschiedenis: dingen komen, dingen gaan, dingen raken uit beeld, maar...

We schrijven 2024. De generatie van nu, die hun fotobeelden maken, lijken soms 'het nieuwe wiel' uit te vinden. Prachtig toch. Het internet staat bol met 'hoe bewerken, wat bewerken en vooral: hoe kan ik bewerken?

Eerlijk is eerlijk: al die appjes, al of niet gratis, bieden je 'The sky is the limit mogelijkheden'. Maar je moet wel aan de bak. Uitproberen, doen, uitproberen, net doen alsof jij het wiel ineens opnieuw uitgevonden hebt... De valkuil: alles kan, dus ik doe alles. Alles kan, dus ik creëer wat ik wil. In de drang naar 'het perfecte plaatje' vergeet je dat er op jouw lijf een hoofd zit. Dat kan zien, dat kan nadenken. Ja, nu zelfs met AI jouw 'eigen-bedachte-plaatje' maken. Allemaal uitdagingen. Toch is het goed om naar die 'foto's van toen' te kijken. En je serieus afvragen: waarom is die foto nu zo bijzonder of waarom juist net niet. 'Bewerken', laten we ontzettend blij zijn met wat we allemaal nu kunnen creëren. Laten we het vooral doen. En bedenken: jij hebt de regie!

Als het er omgaat om jouw fotobeeld 'mooier-beter-sprekender-of-wat-en-hoe-ook' te maken, staat niets, maar dan ook niets je vandaag de dag in de weg. Maar doe niet alsof je het fotowiel uitgevonden hebt, in dat opzicht is er werkelijk niets nieuws onder de zon

tekst ©WimG

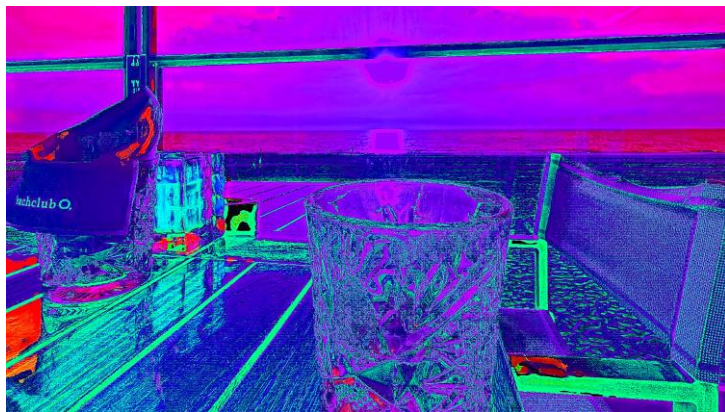


Het was ergens aan onze mooie Noordzeekust, in het voorjaar, mei. De ondergaande zon gezien vanaf mijn terrastafeltje begon aan zijn gloriëtocht. Dat moet dan wel even met de iPhone vastgelegd worden. Ja, daarna kun je gaan 'spelen' met kleuren, vormen, kader, enz. Op zoek naar die ultieme zeggingskracht of het verhaal wat je er mee wilt vertellen!

Met de telefoonapp is al het nodige te doen. Ga daarna met Snapseed ook nog leuke dingen uitproberen. Op je laptop kun je nog verder gaan. Met Photoshop en NIK filters is, zoals gezegd: 'The sky is your limit...'

En dan heb ik allerlei andere mogelijkheden om te bewerken niet eens gebruikt. Maar: 'Ken je grenzen'.

De laatste tijd worden in diverse artikelen de gratis online foto-editor van **Canva** genoemd (www.canva.com) Werkt er iemand mee? Vertel er dan wat over aan ons.



Alle foto's © Wim Geerts bmk

'BEWUST ONSCHERPE FOTOBEELDEN'

Het lijkt wel (weer) in, lekker onscherpe foto's maken, spelen met de instellingen, maar vooral foto's maken door je camera te bewegen tijdens de opname. We doen alsof het iets nieuws is, is het natuurlijk niet! We doen alsof en dus moet er ook maar een 'nieuwe naam' bij: **de ICM fotografie**. Mooie onscherpe foto's maken is best nog een hele klus. Een goed verhaal zag ik op de site van **Canon.nl**. De moeite waard dit allemaal eens te bestuderen.



Met een langere sluitertijd worden bewegingen vervaagd vastgelegd. Gefotografeerd met een Canon EOS M100 (nu opgevolgd door de [Canon EOS M200](#)) en een [Canon EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM](#)-lens, ingesteld op 18mm, 1/6 sec, f/22 en ISO100.

Met een langere sluitertijd en langere belichting kun je bewegingsonscherpte in je foto's creëren. Zoals gezegd, is hoe lang de sluitertijd moet zijn afhankelijk van hoe snel het onderwerp beweegt.

Een sluitertijd van 1/30 sec is geschikt voor fietsen, terwijl een sluitertijd van tussen de 1/60 sec en 1/125 sec goed werkt voor auto's en motoren. Als je een waterval vervaagd wilt vastleggen, is een relatief lange sluitertijd van 3 tot 5

seconden het beste. Dit werkt ook goed voor het vervagen van rondlopende mensen in opnamen, zodat ze uit foto's van drukke straten of bezienswaardigheden verdwijnen.

Het kan bij helder daglicht lastig zijn om een sluitertijd te bereiken die lang genoeg is om bewegingsonscherpte te creëren, zelfs bij gebruik van een kleiner diafragma. Je kunt dit oplossen door een ND-filter (Neutral Density) voor de lens te plaatsen, zodat minder licht de sensor bereikt en je de sluitertijd kunt verlengen. In sommige gevallen kan de sluitertijd langer dan 30 seconden zijn. Selecteer in dat geval de handmatige modus van de camera en gebruik de instelling Bulb.

Door je camera bewust te bewegen tijdens het moment van de opname kun je sprookjesachtige werelden creëren. De beelden die hieruit voorkomen lijken soms wel op aquarellen.

De techniek van het bewegen van je camera wordt Intentional Camera Movement genoemd, ofwel ICM.

We schakelen meteen maar even door naar wat **CAMERA.NU** hierover kan vertellen'

Zo maak je een Intentional Camera Movement foto / Een ICM-foto

De afkorting ICM staat voor 'Intentional Camera Movement'. Dit is het bewust bewegen met de camera terwijl er een foto gemaakt wordt. Door te fotograferen met een langere sluitertijd en tegelijkertijd de camera te bewegen kun je creatieve foto's maken. Op deze pagina lees je hoe je hier zelf mee aan de slag kunt gaan en hoe je het beste resultaat krijgt.

Hoe werkt ICM-fotografie?

Naast een camera heb je verder eigenlijk niets nodig voor ICM-fotografie! Terwijl de sluitertijd van een camera openstaat vangt de sensor licht én bewegingen op. Door de camera te bewegen terwijl je met een sluitertijd van een halve seconde of langer werkt, krijg je onverwachte en bijzondere resultaten. Zelfs een kleine, maar snelle handbeweging kan al veel impact op het beeld hebben. Vaak wordt er bewogen langs de richting van een aanwezige hoofdlijn, maar het is echt een kwestie van proberen, proberen en proberen. Kies een richting, draai of varieer met de sluitertijd of met de snelheid van de beweging. Er zijn geen regels, het gaat hier echt om het vinden van een stijl die jij mooi vindt.

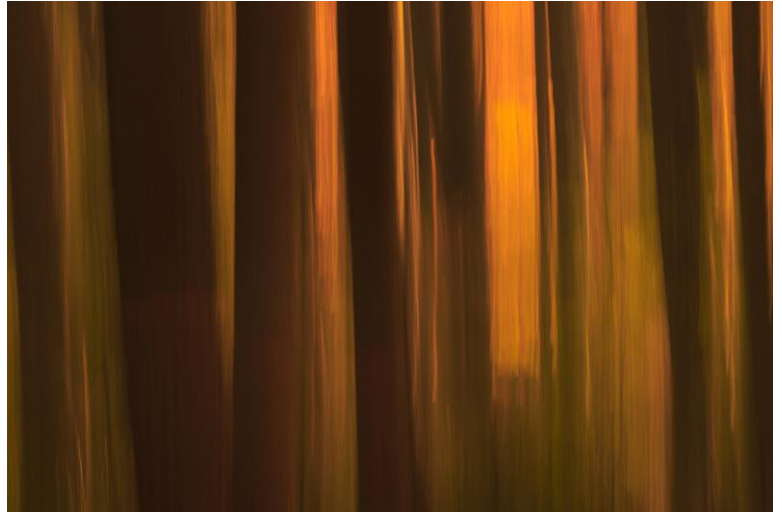
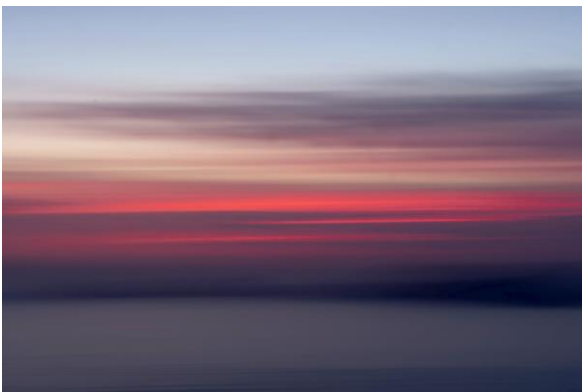


Foto Remco Stunnenberg

De beeldstabilisatie en autofocus

Om de beste resultaten te krijgen moet je de beeldstabilisatie uitzetten voordat je gaat fotograferen. De bewegingen die je gaat maken hoeven niet gecorrigeerd te worden door de beeldstabilisatie, want het doel is juist om beweging in beeld te zien! Ga je een grijsfilter gebruiken om tot een langere sluitertijd te komen? Dan moet je ook nog de autofocus uitschakelen en handmatig scherpstellen op je onderwerp.



Zo maak je stap voor stap een ICM-foto

- Zet de beeldstabilisatie van je camera uit
- Kies een sluitertijd om mee te beginnen (1 seconde of meer)
- Verlaag de ISO en verklein het diafragma (hoog f-getal)
- Maak een testfoto zonder de camera te bewegen
- Bekijk het resultaat en controleer de belichting
- Pas eventueel de instellingen iets aan
- En daarna 'bewegen maar'...
- **Experimenteer** met de beweging!

Meer weten, ga naar de site van www.camera.nu

Zoek op **ICM fotografie** op het internet, een wereld aan informatie gaat voor je open!

[Bekijk bijvoorbeeld eens de video: TOP TIPS for Intentional Camera Movement \(ICM ...](#)

[www.youtube.com > watch](http://www.youtube.com/watch)

ZO-IS-HET: Fotografie hoeft niet altijd de werkelijkheid weer te geven.

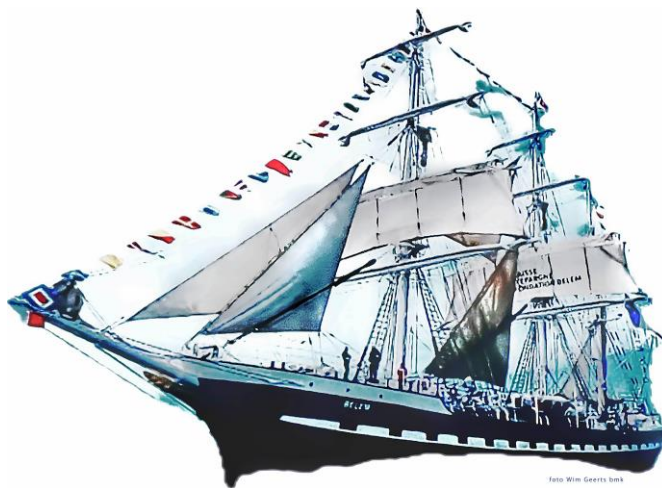
'Klik'

Het lijkt al weer lang geleden, maar wat hebben we genoten van PARIJS 2024, de Olympische Spelen. Op de sluitingsavond werden we getraakteerd met vele mooie beelden van dit grootse evenement.

Ik zat met m'n smartphone klaar om wat tv-beelden vast te leggen.

En toen kwam dit prachtige zeiljacht voorbij.

...Klik...Bewerken...Hier-is-ie...



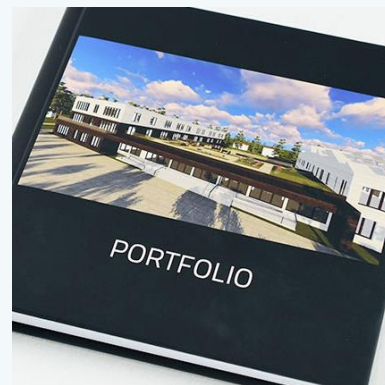
PORTFOLIO

We lezen het vaak, zeker in ons 'fotowereldje'. Even bij Wikipedia kijken wat we er mee bedoelen:

“Een **portfolio**, van het [Latijnse](#) *portare* (dragen) en *folium* (vel [papier](#)), is in het algemeen een verzameling van werken of verwezenlijkingen van een persoon of organisatie”.

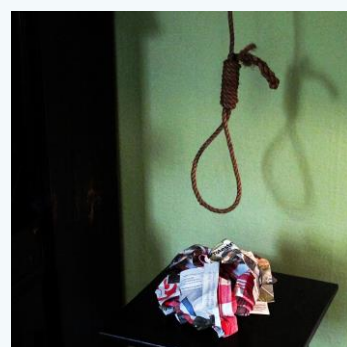
Een portfolio wordt opgesteld als iemand een overzicht wil geven van zijn werk. Zo vraagt men bij de toelatingsexamens voor het hoger kunstonderwijs in de [fotografie](#) een portfolio (een selectie) van reeds gemaakte foto's. Ook als eindwerk in een [hogere opleiding](#) kan gevraagd worden een portfolio samen te stellen. Het kan dan bijvoorbeeld een verslag van de [stage](#) bevatten, naast een literatuurlijst en/of eigen ontwerpen of realisaties.

Een ander voorbeeld is een portfolio van een fotomodel, of een [architect](#) die zijn realisaties samenbrengt om aan (toekomstige) klanten te laten zien wat soort werk hij aflevert.



Ook een mooie omschrijving: Een portfolio is een verzameling stilistische consistente beelden die verschillende aspecten van een thema laten zien.

Eigenlijk komt de term portfolio uit de tijdschriftenwereld. Het verwijst naar een format in fotografische publicaties. Individuele foto's in een portfolio maken vaak duidelijk deel uit van een groter verhaal en kunnen op zichzelf staan. Denk bijvoorbeeld aan een verhaal over 'de verandering van het klimaat'. Wil je dat het geheel van foto's een serie is en blijft, dan moet de stijl van alle foto's absoluut consistent zijn. En ja, je kunt het hele verhaal in wel twintig fotobeelden vertellen, het andere 'uiterste' is dan dat het verhaal ook in een enkele foto getoond kan worden!



Deze portfolio is van Roely van Slochteren, het thema is Milieu. Als serie heeft deze ook gehangen in een expositie van onze fotoclub in het Kulturhus. Het is een sterk voorbeeld van hoe in vier beelden dit thema zeggingskracht heeft gekregen.

VROEGER

Toen een groot gedeelte van je fotoleven nog in de doka plaats vond...

'Uit mijn boekenkast'

Wat een super vergroter, wat was je met jouw Focomat V35 Autofocus de koning te rijk! Als er iets in die doka je wel een enorme kick gaf was het deze vergroter. Wat een precisie techniek, de absolute top, en... Made in Germany! Het was ook de tijd van uitvoerige boekwerkjes met de handleiding en gebruiksaanwijzingen. Foto's vergroten met de Focomat V35 was iedere keer weer een feest!



Meer informatie? Kijk op: <https://gmppphoto.blogspot.com/2019/08/leica-enlarger-leitz-focomat-v35.htm> I

Met natuurlijk
dat bijzondere
Geel-Groene
Doka licht:
de 15 W Philips
Doka Lamp



Kurzbeschreibung

- 1 Belichtungsmeßautomat FOCOMETER
- 2 Meßsonde des FOCOMETER
- 3 Grundbrett
- 4 Netzstecker des Vergrößerungsgeräts
- 5 Typenschild
- 6 Hauptschalter

- 7 Skala zur Höhenverstellung
- 8 Vergrößerungsrahmen
- 9 Kurbel zur Höhenverstellung
- 10 Hebel zum Ausschwenken der Filter am Color-Modul
- 11 Color-Modul
- 12 Deckel des Beleuchtungskopfes
- 13 Rändelschrauben zum Abmaskieren
- 14 Negativhalter
- 15 Objektivschnecke
- 16 Vergrößerungsobjektiv
- 17 Feststellschraube
- 18 Vorschraubring



- 19 Drehring
- 20 Beidseitige Bedienungshebel zum Anheben der Andruckplatte
- 21 Beleuchtungskopf
- 22 Vergrößerungsanzeige für 40 und 50 mm Brennweite
- 23 Bedienungsknopf zur Höhenverstellung
- 24 Schwenkarm
- 25 Säule

- 26 Klemmschraube
- 27 Säulenfuß mit eingebautem Transformator
- 28 Steuerrolle der Autofocus-Einrichtung (Seite 8)
- 29 Spannungssteller (Seite 9)
- 30 Halteschraube der Abdeckplatte (Seite 20)
- 31 Halteschraube der Abdeckplatte (Seite 20)
- 32 Abdeckplatte des Lampenhauses (Seite 20)
- 33 Lampenfassung (Seite 21)
- 34 Haltering der Lampe (Seite 21)
- 35 Halogen-Kaltlicht-Ellipsoid-Spiegellampe 12 V/75 W (Seite 21)
- 36 Sicherung (Seite 24)



Publiciteit

We ontkomen niet aan PUBLICITEIT. Overal is publiciteit, gevraagd en vooral ook ongevraagd. Belangrijk daarin zijn de ondersteunende fotobeelden. Hoewel.. ondersteunend is soms niet het doel, het is vaak doel op zich. En dan breekt de tijdgeest los: correcte weergave van fotobeelden is eigenlijk niet belangrijk.

Ergo: de fotograaf moet iets toevoegen, zijn persoonlijke inbreng. Zijn werk moet immers onderscheidend zijn van dat van zijn collega's!

Stel, ik ben een supermarkt en de sperziebonen zijn in de aanbieding. Ja, dan moet die foto wel weergeven dat het product er voortreffelijk uitziet, fris, smaakvol, heerlijk om op je menu te zetten. Dus een afbeelding met die sperziebonen moet optimaal afgebeeld, het gaat in deze foto echt alleen om het product!

Maar stel, jij bent een 'fotodesigner', en je moet /wil met die vrijheid jouw foto iets meer mee geven. Je trekt de 'trukendoos' open, we noemen dat 'bewerken'. Je 'rommelt' wat.

Met de belichting, met het 'soften' en wat allemaal niet meer. Jouw creativiteit! Hoe 'opvallend' wordt het als jij het product ineens 'als een ander beeld presenteert'. De sperziebonen, die heerlijke groente op het bord, is een ander 'object' geworden. Ja, publiciteit vraagt zo zijn prijs, de fotograaf, als creatief mens, speelt hier voortreffelijk op in. Zo krijgt onze fotografie steeds opnieuw bijzondere wendingen. Waar het 'beeld' belangrijker is dan het 'product'.

Spannend tot op de korrel.... **Hoe onderscheidend is jouw werk?**

Toevalligheden...



Ze bestaan... toevalligheden die je overal tegen kunt komen. Maar is het wel zo toevallig? Een trap, eigenlijk niks bijzonders. Hoe vaak loop je thuis niet je trap op en af. Gebruik je de huishoudtrap. Of die stoep met een stel traptreden. Een trap kan recht zijn, net als een ladder, maar je hebt ze ook die draaien. Zoals die statige opgangen in kastelen en buitenplaatsen.

Ik kwam deze wenteltrap tegen, statig, modern wellicht, een tijdsbeeld. Grafisch in zijn vormgeving. Ook fotografisch zeer opvallend. Zijn draai maakt hem toch wel bijzonder. Het oneindige tegemoet? Ja, dat vertelt deze foto: 'Op weg naar de oneindigheid...'. Zo maakt dit wentelende fotobeeld mij een 'Lucky boy', en ben ik blij met dit 'Lucky shot'.

Wim Geerts, bmk